

Jaime Labastida : DOMINIO DE LA TARDE

Iliana Godoy.

La poesía es una forma de conocimiento; una imagen, cierto ritmo, nos revelan la esencia de las cosas de manera mas viva y mas intensa que un complejo sistema filosófico.

Conocimiento intuitivo, supra racional, de índole distinta al conocimiento científico, pero no menos cierto; podrán caer en desuso determinadas teorías para explicar el universo sin menoscabo del valor del verdadero poema, el cual trasciende las limitaciones de su época.

¿ Qué silencio durísimo desata/ la geometría perfecta de la estrella? se pregunta Jaime Labastida; cual es la clave para hacer del silencio el mármol más exacto y así grabar en el un lenguaje trascendente como expresión del mundo.

Nunca se sabe si la voz nace en la piel o en la garganta, si pensamos la vida o es ella quien nos toca y nos sacude hasta arrancar el grito y la palabra.

Esta dialéctica entre impulso y reflexión es una constante en la poesía de Labastida; se sabe que el lenguaje no aporta ningún cambio a la naturaleza, la levedad de un pie no modifica el peso de la luz; este enfoque corresponde a los poetas que denuncian la insuficiencia del lenguaje poético, su imposibilidad para expresar lo inefable.

Hay que escribir para dilucidar el territorio turbio del recuerdo hay que desmitificar a junio y su desmesura, hallar en su luz total el equivalente a la agonía del padre; recordar es también disolverse en la madre de agua para así conocer el propio cuerpo.

En este viaje lucido a través del tiempo, se contemplan las cosas desde la altura; desde ese avión a punto de aterrizar, donde todo es visión totalizadora, para transformarse en pocos segundos en la sucesión vertiginosa que nos da el simulacro de la caída, hasta que tocamos tierra.

*Envuelto en la tiniebla,
como un meteoro de sangre,
empiezo mi descenso,
con una lentitud que suena a vértigo.*

Como poeta de la inteligencia, Labastida deplora que el universo no pueda ser leído a través de las leyes inmutables de las matemáticas y de la geometría; sabe que la belleza pura no existe, sino mezclada con lo mutable y perecedero se acepta, en fin, sujeto a la condición humana, condenado a caer y levantarse; desde esa perspectiva el mayor logro es la comunicación con el otro: con la pareja amorosa.

Toco tu cuerpo, amor,

eco del sol desnudo y tembloroso.

*El me despierta
a este otro sueño azul,
mas verdadero.*

Desde el punto de vista formal, hay en esta poesía una oposición entre el desarrollo de la idea (logos) y la separación de los versos (ritmo). Las ideas claras, de una lógica deslumbrante, tienden a expresarse en metros clásicos: pentasílabos (5), heptasílabos (7), endecasílabo (11), alejandrinos (14).

Ese ritmo natural, sereno de las formas clásicas, donde cada idea se expresa como una unidad, es violentado intencionalmente por el poeta, quien le imprime a este desarrollo una dinámica sincopada, al romper los versos en periodos menos convencionales, tales como el eneasílabo (9) y el dodecasílabo (12) combinados con los anteriores dan una versificación irregular, que no rompe la unidad del poema, sino que le otorga un mayor dinamismo.

*Me despertó retumbando de silencio
en silencio, el sonido silencioso
de la muerte, un eco azul, de campana
enterrada.*

Este carácter sincopado del ritmo, concuerda con el cambio que ha sufrido la música, y por lo tanto, el iodo musical durante el siglo XX. Ritmos tales como el Jass, son muestra de ello.

Esta oposición manifiesta a nivel de la forma, entre desarrollo clásico de la idea, y ritmo de verso libre, es la misma que se da a nivel de contenido; el hombre aspira a ser eterno y absoluto, se lo impiden su temporalidad y sus pasiones; la forma quiere ser perfecta y equilibrada; se lo impide el ritmo entrecortado y fragmentario de la vida actual.

El logos constituye la estructura de este libro, centrado en el desarrollo poético de las ideas, caso distinto a versificar conceptos. Dicho en otras palabras, el poema se presenta ante nosotros, a medida que se construye, tal como un rascacielos, que captamos tan solo, cuando alcanzamos el nivel mas alto y abarcamos así, su lectura.

Dentro de ese desarrollo casi lógico del poema, brillan de pronto imágenes espléndidas:

*el sol
tiene un sonido largo, como un plato
de bronce que sonara una vez
y otra vez, hasta el cansancio.*

Sinestecia que eleva a niveles trascendentes la percepción del mundo.

Poesía de madurez, como el amor que extiende su tregua roja y dulce en el dominio de la tarde, síntesis luminosa de batallas agobiantes, luz que esta más allá de la memoria y el pormenor confuso.

A Labastida no le satisface la palabra como camino de conocimiento; la conclusión de su discurso poético parece ser que la palabra se edifica tan solo a través de la comunión amorosa, "solo el tacto esta vivo" y través de ese transito que nos redime, alcanzamos alguna certeza, y al fin cobra sentido la existencia.

México, D.F. a 13 de junio de 1996.

Querido Jaime Labastida:

Agradezco mucho tu respuesta a mi petición respecto al proyecto bicultural, Méxco - Estados Unidos, que afortunadamente ya presenté y estoy en espera del resultado.

Como tú sabes, los discípulos de Juan Bañuelos aprendimos a amar la poesía de Jaime Sabines, desde que empezamos a escribir. Hace tiempo que comencé un ensayo acerca de los aspectos filosóficos en su poesía; lo voy a publicar este año de su setenta aniversario, en la Editorial Mixcóatl, (sólo cincuenta ejemplares) y probablemente también en la Revista de Literatura Mexicana, que coordina Luis Mario Schneider en la UNAM donde está sujeto a dictamen.

En la Editorial me piden que algún escritor dedique unas palabras al ensayo, para la cuarta de forros. Yo he pensado en ti, por tu preparación filosófica y porque eres poeta, hay pocos casos así; ojalá que te guste este trabajo sobre nuestro entrañable Jaime Sabines, a quien todos admiran, pero pocos se han tomado el trabajo de analizar seriamente su maravillosa poesía. Si estás de acuerdo, me basta con una cuartilla de tus invaluable comentarios.

El ensayo se titula :

| |
|--|
| <p><i>La poesía de Jaime Sabines y sus grandes temas. Una aproximación filosófica y científica.</i></p> |
|--|

Adjunto la versión ya revisada del trabajo, que esta ya en tipografía y listo para impresión, a reserva de que desees hacerme alguna sugerencia o corrección.

Te mando un abrazo cariñoso, segura de que tu respuesta será sincera y justa. Te aprecia y admira tu amiga de siempre :

Iliana Godoy.

